

ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

9 января 2014 года

№ 7

Об утверждении Положения
об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха
творческих работников театров, концертных организаций,
музыкальных и хореографических коллективов,
цирков и иных лиц, участвующих в создании
и (или) исполнении (экспонировании) произведений

В соответствии со статьей 76-6 Конституции Приднестровской Молдавской Республики, статьей 25 Конституционного закона Приднестровской Молдавской Республики от 30 ноября 2011 года № 224-КЗ-V «О Правительстве Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 11-48) с дополнением, внесенным Конституционным законом Приднестровской Молдавской Республики от 26 октября 2012 года № 206-КЗД-V (САЗ 12-44), статьями 100, 331 Трудового кодекса Приднестровской Молдавской Республики, Правительство Приднестровской Молдавской Республики
п о с т а н о в л я е т:

1. Утвердить Положение об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха творческих работников театров, концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений (прилагается).

2. Настоящее Постановление вступает в силу со дня признания утратившим силу Указа Президента Приднестровской Молдавской Республики от 17 декабря 2009 года № 883 «Об утверждении Положения об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха работников театра, концертных организаций, музыкальных и танцевальных коллективов, цирка» (САЗ 09-51).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Т.ТУРАНСКАЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ
к Постановлению Правительства
Приднестровской Молдавской
Республики
от 9 января 2014 года № 7

ПОЛОЖЕНИЕ

об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха
творческих работников театров, концертных организаций,
музыкальных и хореографических коллективов, цирков
и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении
(экспонировании) произведений

1. Общие положения

1. Настоящее Положение распространяется на творческих работников театров, концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений (далее – работники культурно-зрелищных организаций), осуществляющих свою деятельность в культурно-зрелищных организациях независимо от их организационно-правовой формы, ведомственной подчиненности и наименования (концертное объединение, оркестр, хор, ансамбль песни и танца и т.д.).

2. Все работы по выпуску новых концертных программ, новых и возобновляемых спектаклей, организации концертов, показу спектаклей текущего репертуара на стационаре, организации выездных, параллельных и гастрольных спектаклей, формированию программ цирковых представлений, а также вся деятельность культурно-зрелищных организаций осуществляются по планам, утвержденным руководителем организации и согласованным с исполнительным органом государственной власти, осуществляющим управление в области культуры и искусства.

3. Круг обязанностей (работ), которые выполняет каждый работник в соответствии со своей специальностью, квалификацией или должностью, определяется квалификационными (тарифно-квалификационными) характеристиками, а также должностными инструкциями, положениями, утвержденными в установленном порядке.

4. Вопросы, не предусмотренные настоящим Положением, регулируются в соответствии с трудовым законодательством Приднестровской Молдавской Республики, коллективным договором, локальными нормативными актами культурно-зрелищной организации, трудовым договором.

5. Режим рабочего времени в культурно-зрелищной организации устанавливается правилами внутреннего трудового распорядка в соответствии с трудовым законодательством Приднестровской Молдавской Республики

с учетом специфики деятельности и сферы оказываемых данной организацией услуг.

2. Рабочее время

6. В соответствии с пунктом 2 статьи 91 Трудового кодекса Приднестровской Молдавской Республики нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать 40 (сорока) часов в неделю.

7. В рабочее время работников культурно-зрелищных организаций засчитывается:

а) время, затраченное на подготовку, проведение и завершение концерта, спектакля, представления (загримирование, разгримирование, костюмировка, установка и разбор декораций и т.д.);

б) время, затраченное на участие в репетициях, включая занятия, тренаж и другие подготовительные работы;

в) время, затраченное при выездных концертах, спектаклях, представлениях с момента явки на сборный пункт в установленный срок до приезда в то место, где назначен концерт, спектакль, представление, а также время, затраченное на возвращение к месту нахождения культурно-зрелищной организации (но не более 8 часов в сутки на проезды в оба конца);

г) время, затраченное на ожидание в случае задержки объявленного концерта, спектакля, представления и продолжительность концерта, спектакля, представления;

д) перерывы между концертами, спектаклями, представлениями в пределах одного вызова на работу (например, между двумя утренними концертами);

е) время нахождения в пути во время гастролей по фактической длительности, но не более 8 часов в сутки;

ж) время, установленное для проведения спектакля, при вызове артиста на спектакль для дежурства на случай замены (в запас);

з) половина времени, установленного для проведения соответствующего концерта, спектакля, представления или репетиции, – в случае, когда работник явился, не будучи предупрежденным об отмене концерта, спектакля, представления или репетиции;

и) время, затраченное на запись на различные виды носителей информации для производственных нужд культурно-зрелищной организации, приравнивается к репетиции.

8. Время подготовки, проведения и завершения концертов, спектаклей, представлений засчитывается в рабочее время по нормам, устанавливаемым работодателем по согласованию с первичной профсоюзной организацией при ее наличии, либо иным представительным органом работников, за каждый концерт, спектакль, представление в отдельности.

9. Во время репетиционной и подготовительной работы (самостоятельные репетиции, занятия) в коллективах артистам предоставляются перерывы для отдыха, засчитываемые в рабочее время:

а) артистам театра – 10 минут после каждых 2 часов работы;

б) артистам концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов, цирков – 15 минут после каждого часа работы.

10. Для работников культурно-зрелищных организаций, работа которых непосредственно связана с проведением и обслуживанием концертов и репетиций (суфлеры, костюмеры, гримеры-постижеры и другие), допускается введение суммированного учета рабочего времени с тем, чтобы продолжительность рабочего времени за учетный период (месяц, квартал и другие периоды) не превышала нормального числа рабочих часов. Учетный период не может превышать 1 (один) год.

11. В целях рационального использования рабочего времени работников культурно-зрелищных организаций рабочий день может быть разделен на части с тем, чтобы общая продолжительность рабочего времени не превышала установленной продолжительности ежедневной работы.

12. Работы по проведению концертов, спектаклей и репетиций должны быть окончены до 23.00 (двадцати трех) часов.

13. В тех случаях, когда культурно-зрелищная организация не имеет возможности предоставить творческим работникам помещение для репетиционной или тренажной работы, руководитель вправе разрешить творческим работникам проводить в отдельных случаях репетиционно-подготовительную работу и занятия по тренажу вне помещения культурно-зрелищной организации с зачетом этой работы в рабочее время.

3. Время отдыха

14. В соответствии с пунктом 1 статьи 108 Трудового кодекса Приднестровской Молдавской Республики в течение рабочего дня (смены) работнику должен быть предоставлен перерыв для отдыха и питания продолжительностью не более 2 (двух) часов и не менее 30 (тридцати) минут, который в рабочее время не включается.

Правилами внутреннего трудового распорядка или трудовым договором может быть предусмотрено, что указанный перерыв может не предоставляться работнику, если установленная для него продолжительность ежедневной работы (смены) не превышает 4 (четырёх) часов.

15. Время предоставления перерыва для отдыха и питания и его конкретная продолжительность устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка или по соглашению между работником и работодателем.

16. При разделении рабочего дня на части продолжительность отдыха между ними не может быть менее 2,5 (двух с половиной) часов, а в дни школьных и студенческих каникул, в выходные и нерабочие праздничные дни – не менее 2 (двух) часов.

17. При переездах на автомашинах или автобусах продолжительностью более 2 (двух) часов артистическому персоналу по прибытии на место назначения может предоставляться перерыв для отдыха длительностью от 1 (одного) до 2 (двух) часов, который в рабочее время не включается.

18. Перерыв между окончанием вечерней и началом утренней работы следующего дня, в том числе при выездных и гастрольных концертах, спектаклях, представлениях не может быть менее 10 (десяти) часов.

19. Продолжительность еженедельного непрерывного отдыха не может быть менее 42 (сорока двух) часов, за исключением случаев, установленных частью второй настоящего пункта.

Для работников культурно-зрелищных организаций, которым установлен суммированный учет рабочего времени, продолжительность еженедельного непрерывного отдыха может быть уменьшена в отдельные недели, но при этом в среднем за учетный период продолжительность еженедельного непрерывного отдыха должна быть соблюдена (не может быть менее 42 (сорока двух) часов).

20. Привлечение к работе в выходные и нерабочие праздничные дни работников культурно-зрелищных организаций в соответствии с перечнями работ, профессий, должностей этих работников, утверждаемыми Правительством Приднестровской Молдавской Республики с учетом мнения трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений, допускается в порядке, устанавливаемом коллективным договором, локальным нормативным актом, трудовым договором.

21. Продолжительность и условия предоставления ежегодного основного оплачиваемого отпуска, дополнительных отпусков определяется трудовым законодательством Приднестровской Молдавской Республики.

4. Организация труда творческих работников театров

22. В целях рациональной организации работ и уплотнения рабочего времени работодатель вправе поручать:

а) артистам всех категорий – исполнение любых ролей (партий), в том числе эпизодических, а также исполнение несложных двух ролей (партий) в одном спектакле;

б) артистам (кроме артистов высшей категории) – участие в массовых сценах со специальным вызовом их для выполнения этой работы и с зачетом ее в месячную норму выступлений;

в) творческим работникам (артистам, режиссерам, балетмейстерам и др.) в случае их не загруженности в отдельные периоды – участие в концертах, проводимых в других культурно-зрелищных организациях, радиопередачах и телесъемках как с текущим репертуаром, так и со специально подготовленной программой, с зачетом этой работы в норму выступлений или норму постановок по основному месту работы;

г) костюмерам, гримерам-постижерам, осветителям – переноску сценического имущества, а также его упаковку и распаковку, погрузку и разгрузку при перевозке всеми видами транспорта.

23. При заключении с работниками трудового договора работодатель обязан предупредить работника о возможности привлечения его к работам, предусмотренным в пункте 22 настоящего Положения, без дополнительной оплаты в пределах нормальной продолжительности рабочего времени.

5. Организация труда творческих работников концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов

24. В целях рациональной организации работ и уплотнения рабочего времени работодатель вправе поручать:

а) артистам – выступление в одном жанре в двух и более отделениях смешанного концерта; участие в разных номерах однородного жанра (для артистов-вокалистов (солистов) – выступление в дуэтах, трио, квартетах; для артистов разговорного жанра – в сценах, скетчах и т.п.); участие в эпизодах, интермедиях, прологах, эпилогах, помимо выступления с основным номером (ролью) в эстрадных театрализованных представлениях, спектаклях театра миниатюр, а также исполнение речевых шумов;

б) аккомпаниаторам, концертмейстерам – проведение концертмейстерской работы, участие в просмотрах подготовленного исполнителем репертуара;

в) артистам оркестров – исполнение музыкальных партий в театрализованных представлениях, спектаклях театра миниатюр на сцене (на инструментах, на которых они играют в оркестре, если это связано также с костюмировкой и гримированием), а также исполнение на своем инструменте партий, сольных эпизодов или фрагментов партий других инструментов с соответствующим транспонированием;

г) артистам оркестров более высоких категорий – исполнение в разовом порядке партий других голосов (пультов);

д) артистам – упаковку и распаковку музыкальных инструментов, радиоаппаратуры и другого сценического имущества, а также его погрузку и разгрузку;

е) творческим работникам (артистам, режиссерам и др.) в случае их не загруженности в отдельные периоды – участие в концертах, проводимых в других культурно-зрелищных организациях, или запись на различные виды носителей информации с репертуаром, исполняемым или подготовленным по месту работы, а также постановку спектаклей, программ и номеров в других концертных организациях, музыкальных и хореографических коллективах, на радио, по телевидению с зачетом этой работы в норму выступлений или норму постановок по месту основной работы;

ж) костюмерам, гримерам-постижерам, осветителям – переноску сценического имущества и музыкальных инструментов, а также их упаковку и распаковку, погрузку и разгрузку при перевозке всеми видами транспорта.

25. При заключении с работниками трудового договора работодатель обязан предупредить работника о возможности привлечения его к работам, предусмотренным в пункте 24 настоящего Положения, без дополнительной оплаты в пределах нормальной продолжительности рабочего времени.

6. Организация труда творческих работников цирков

26. В целях рациональной организации работ и уплотнения рабочего времени работодатель вправе поручать:

а) артистам всех жанров и категорий – участие в парад-прологах, массовых сценах и танцах, пантомимах, тематических представлениях, а также выступление в массовых клоунадах, интермедиях, антре, независимо от того, связано ли это с гримированием или переодеванием;

б) артистам всех жанров и категорий, находящимся в репетиционном периоде, – к участию в парад-прологе и эпилоге;

в) артистам всех жанров второй категории – выполнение в разовом порядке обязанностей ассистента в другом номере, не требующем специальных знаний;

г) ассистентам – работу в качестве ассистента в других номерах, включая участие в обыгрывании номера из пубрики (подсадка), выполнение обязанностей униформистов, сопровождение имущества и животных при переездах, упаковку и распаковку производственного багажа.

27. При заключении с работниками трудового договора работодатель обязан предупредить работника о возможности привлечения его к работам, предусмотренным в пункте 26 настоящего Положения, без дополнительной оплаты в пределах нормальной продолжительности рабочего времени.

7. Особенности регулирования труда работников культурно-зрелищных организаций

28. Режим рабочего времени артистического и художественного персонала театров, концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов, цирков определяется исходя из норм выступлений артистов, норм постановок и норм дирижирования для художественного персонала, установленных согласно Приложению к настоящему Положению.

Выполнение норм учитывается при проведении аттестации работников культурно-зрелищных организаций на квалификационную категорию.

29. Работодатель обязан обеспечить равномерную загрузку артистического и художественного персонала в пределах установленных норм путем правильного планирования выступлений в концертах, спектаклях и подготовительно-репетиционной работы.

30. Месячная норма постановок, выступлений в концертах, спектаклях соответственно пропорционально снижается при приеме на работу или при увольнении с работы в течение учетного периода, а также при отпуске, освобождении от работы для выполнения государственных или общественных обязанностей и за дни болезни, совпадающие по репертуару с выступлениями соответствующего работника.

31. В норму засчитываются только законченные и принятые в установленном порядке в течение данного календарного года постановки, концертные программы и номера.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к Положению об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха творческих работников театров, концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений

1. Нормирование труда творческих работников театров

1. С учетом особенностей творческого труда артистического персонала театра (драматического театра, театра юного зрителя, театра кукол) устанавливаются следующие месячные нормы выступлений в спектаклях:

а) для артистов высшей категории – не менее 10 единиц, но не более 12 единиц в месяц;

б) для артистов первой категории – не менее 14 единиц, но не более 16 единиц в месяц;

в) для артистов второй категории – не менее 18 единиц, но не более 20 единиц в месяц.

Выступления артистов вспомогательного состава в спектаклях нормой не ограничиваются.

2. Участие в одном спектакле учитывается за одну единицу нормы.

3. Участие артистов в новогодних (елочных) представлениях, кроме новогодних (елочных) спектаклей, проводимых на сцене или в фойе, засчитывается в месячную норму выступлений. При этом в течение дня каждое первое представление засчитывается за одну единицу нормы, каждое последующее – за 0,5 единицы нормы.

4. Участие артистов в записях на различные виды носителей информации, радиопередачах, телевизионных передачах, концертах, организуемых непосредственно руководством организации как с текущим репертуаром, так и со специально подготовленной программой, засчитывается в их норму выступлений.

При этом засчитывается:

а) за участие в радио-телепередаче продолжительностью до 30 минут – 0,5 единицы нормы, более 30 минут – 1 единица нормы;

б) за участие в киносъёмках каждый полный съёмочный день – 2 единицы нормы;

в) за запись на различные виды носителей информации продолжительностью до 1 часа – 1 единица нормы, более 1 часа – 2 единицы нормы;

г) запись, сделанная для производственных нужд государственного профессионального коллектива, засчитывается в рабочее время и приравнивается к репетиции;

д) за выступление в смешанном концерте с отдельными номерами – 1 единица нормы.

5. Для художественного персонала театра устанавливаются следующие годовые нормы постановок спектаклей:

№ п/п	Наименование должности	В течение первого года работы после окончания организации образования	В течение второго и третьего года работы после окончания организации образования	По истечении трех лет работы
1.	Главный режиссер, главный художник	-	-	1-3
2.	Режиссер, Режиссер-постановщик	1-2	2-3	3-4
3.	Художник-постановщик	1-3	2-4	3-5

Пониженные годовые нормы новых постановок распространяются на работников, приступивших к работе в театре после окончания организации высшего профессионального (театрального, музыкального) образования в том же году и продолжающих работу в данном театре в течение 3 (трех) лет.

6. Постановка нового спектакля, состоящего из нескольких актов или одноактных пьес, засчитывается за 1 единицу нормы. В тех случаях, когда постановка такого спектакля осуществляется двумя или более постановщиками, каждому из них засчитывается соответствующая часть единицы норм в зависимости от объема и сложности работы.

7. Новая постановка, реализованная двумя режиссерами-постановщиками или двумя художниками-постановщиками, засчитывается каждому из них в размере от 0,5 до 0,75 единицы нормы.

8. Капитальное возобновление постановки засчитывается за 0,5 единицы нормы.

Капитальным считается возобновление постановки, ранее находившейся в репертуаре культурно-зрелищной организации, связанное для режиссера со значительным изменением режиссерского плана и вводом ряда новых исполнителей, для художника – с изменением оформления спектакля не менее чем на 50%.

9. Постановка новогоднего (елочного) представления засчитывается за 0,5 единицы нормы.

10. Работа режиссера и художника над гастрольным и выездным вариантами спектакля засчитывается в выполнение нормы по основному спектаклю.

11. Участие артиста, помощника главного режиссера в генеральной репетиции при общественном просмотре спектакля засчитывается в месячную норму выступлений.

12. Для артистов театра кукол, театра юного зрителя устанавливаются следующие дневные нормы выступлений в спектаклях:

а) продолжительностью до 1 часа 15 минут – не более 2 спектаклей в день;

б) продолжительностью более 1 часа 15 минут – не более 1 спектакля в день;

в) в нерабочие праздничные и выходные дни, а также в дни школьных каникул нормы могут быть увеличены, но не более чем на 1 спектакль в день (может быть допущено через 1 день).

Во всех указанных случаях репетиционная работа не производится.

2. Нормирование труда творческих работников концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов

13. С учетом особенностей творческого труда работников концертных организаций, музыкальных и хореографических коллективов устанавливаются:

а) нормы выступлений для артистов симфонического и камерного оркестров, хора, ансамбля песни и танца – не менее 2 единиц, но не более 4 единиц в месяц;

б) нормы дирижирования для главного дирижера, дирижера симфонического оркестра, хора, ансамбля песни и танца – не менее 2 единиц, но не более 4 единиц в месяц;

в) нормы постановок для главного балетмейстера хореографического коллектива – не менее 2 единиц в год.

14. Участие артистов в записях на различные виды носителей информации, телевизионных передачах, концертах, организуемых непосредственно руководством организации как с текущим репертуаром, так и со специально подготовленной программой, засчитывается в их норму выступлений.

При этом засчитывается:

а) за запись на различные виды носителей информации продолжительностью до 1 часа – 1 единица нормы, более 1 часа – 2 единицы нормы;

б) за выступление в смешанном концерте с отдельным номером – 1 единица нормы.

15. Капитальное возобновление постановки засчитывается за 0,5 единицы нормы.

Для главного дирижера, дирижера оркестра, главного балетмейстера, балетмейстера, главного хормейстера, хормейстера капитальным считается возобновление постановки, ранее находившейся в репертуаре государственного

профессионального коллектива, связанное со значительным изменением ее интерпретации и вводом ряда новых исполнителей. Для главного режиссера, режиссера культурно-зрелищных организаций за повторную постановку концертных программ и номеров всех видов по тому же сценарию или режиссерской экспозиции засчитывается 0,5 единицы нормы. Художникам за оформление концертных программ и номеров по ранее созданным эскизам засчитывается 0,5 единицы нормы.

16. Участие артиста, дирижера в генеральной репетиции при общественном просмотре концертной программы засчитывается в месячную норму выступлений.

3. Нормирование труда творческих работников цирков

17. С учетом особенностей творческого труда работников цирка, артистам и ассистентам циркового коллектива устанавливается месячная норма – не менее 6 единиц, но не более 8 единиц в месяц.

18. Для художественного персонала цирка устанавливаются следующие годовые нормы постановок:

- а) режиссеру цирка и цирковой группы – не менее 2 единиц в год;
- б) режиссеру-постановщику – не менее 2 единиц в год.

Режисерам, окончившим организацию высшего профессионального образования, в течение первого года работы после окончания организации образования нормы постановок уменьшаются на 1 единицу.

19. Участие артистов в записях на различные виды носителей информации, телевизионных передачах, концертах, организуемых непосредственно руководством организации как с текущим репертуаром, так и со специально подготовленной программой, засчитывается в их норму выступлений.

При этом засчитывается:

- а) за запись на различные виды носителей информации продолжительностью до 1 часа – 1 единица нормы, более 1 часа – 2 единицы нормы;
- б) за выступление в смешанном концерте с отдельным номером – 1 единица нормы.

20. В исключительных случаях государственным культурно-зрелищным организациям разрешается устанавливать плановые среднемесячные нормы ниже обязательных норм на основании внутреннего документа, согласованного с уполномоченным Правительством Приднестровской Молдавской Республики исполнительным органом государственной власти, в ведении которого находятся вопросы культуры и искусства.